

# VI - 30. Місяцю – князю!

Іван Франко  
Ivan Franko

*Misjatsju – knjazju! - Princely Moon*

Микола Лисенко  
Mykola Lysenko

Andante moderato

Форте-піано

3 Canto

Мі-ся-цю -кня - зю! Ніч-ко - ю тем - но - ю  
Mi-sja-tsju -knja - zju! Nich-ko - ju tem - no - ju

ф-п

6

ти-хо пли-веш ти стеж-кой та - єм - но - ю.  
ty-kho ply-vesh ty stezh-koy ta - jem - no - ju.

ф-п

smorz.

9 Poco mosso

Ніж-но хлю - по-честь - ся воз - душ-не мо-ре, так в нім і хо - четь - ся  
Nizh-no khlju - po-chet' - sja voz - dush-ne mo-re, tak v nim i kho-chet' - sja

ф-п

Poco mosso

12 poco rall. espressivo

non **p**

C. зми́ть з сер-ця го - ре. Мі-ся-цю -кня - зю!  
 zmyt' z ser-tsja ho - re. Mi-sja-tju -knja - zju!

ф-п poco rall. **p** a tempo

15

C. Ти ча - рів - ни-чень - ку! Сму-ток на тво - йо - му  
 Ту cha - riv - ny-chen' - ku! Smu-tok na tvo - jo - mu

ф-п m.s.

Più mosso

17 poco rallent.

cresc.

C. яс-но-му ли - чень - ку. Із не-бо -звізд-но - ї стеж-ки по-гід-но - ї  
 jas-no-mu ly - chen' - ku. Iz ne-bo -zvizd-no - ji stezh-ky po-hid-no - ji

ф-п poco rallent. **Più mosso** cresc.

20

poco rall.

C. важ-ко гля-дить то - бі в мо-ре без-дон - не, в люд-сько-сті бід-но - ї  
 vazh-ko hlja-dyt' to - bi v mo-re bez-don - ne, v ljud-s'ko-sti bid-no - ji

ф-п poco rall.

23 *ten.* *f*

C. го-ре без-сон - не. Мі - ся - цю - кня - зю! В піль-мі бу-ду - що - го,  
*ho-re bez-son - ne. Mi - sja - tsju - knja - zju!* *V pit'-mi bu-du-shcho-ho,*

ф-п *Sostenuto* *f* *colla parte*

26 *cresc.*

C. знат', ти шу - ка - єш зіл - ля ці - лю - що - го, зіл - ля,  
*znat', ty shu - ka - jesh zil - lja tsi - lju-shcho-ho, zil - lja,*

ф-п *cresc.*

29

C. що лиш цві - те \_\_\_\_\_ з-за рай - ських меж...  
*shcho lysh tsvi - te \_\_\_\_\_ z-za raj - s'kykh mezh...*

ф-п

31 *p*

C. Ох, \_\_\_\_\_ і ко - ли ж ти те зіл - ля знай - деш?  
*Okh, \_\_\_\_\_ i ko - ly zh ty te zil - lja znaj - desh?*

ф-п *p* *dim.*

33

Adagio

Ф-П

*pp*

*poco rall. e smorz.*

This musical score is for a piano piece, measures 33 to 35. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Adagio'. The score is written for a piano (Ф-П). Measure 33 begins with a fortissimo piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 34 introduces the markings '*poco rall. e smorz.*' (a little slower and fading). The right hand continues with chords, and the left hand's accompaniment begins to slow down. Measure 35 concludes the section with sustained chords in both hands.