

II - 8. У перетику ходила

U peretyku khodyla - Surrender Your Heart to Me

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Форте-піано

Allegretto

poco p

f

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Allegretto*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece starts with a *poco p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.

3 *Allegretto*

C.

1. У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - рі - хи,
1. U pe - re - ty - ku kho - dy - la po o - ri - khy,

Ф-п

p colla parte

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (C.) is in 3/4 time, marked *Allegretto*. The piano accompaniment (Ф-п) is in 3/4 time, marked *p colla parte*. The key signature has one sharp (F#). The system includes the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment.

5

C.

мі - рош - ни - ка по - лю - би - ла для по - ті - хи.
mi - rosh - ny - ka po - lju - by - la dlja po - ti - khy.

Ф-п

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (C.) is in 3/4 time, marked *Allegretto*. The piano accompaniment (Ф-п) is in 3/4 time, marked *p colla parte*. The key signature has one sharp (F#). The system includes the third and fourth lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment.

7 *L'istesso tempo*

C.

f

Мель - ник ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер - неть - ся, по - ці - лу - є
Mel' - nyk me - le, she - re - tu - je, o - ber - net' - sja, po - tsi - lu - je

Ф-п

f

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (C.) is in 3/4 time, marked *L'istesso tempo*. The piano accompaniment (Ф-п) is in 3/4 time, marked *f*. The key signature has one sharp (F#). The system includes the fifth and sixth lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment.

9

C. 

для по - ті - хи.
dlja po - ti - khy.

Ф-п 

f vivo

Allegretto
11 *poco p*


C. 

2. У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - пень - ки,
2. U pe - re - ty - ku kho - dy - la po o - pen' - ky,

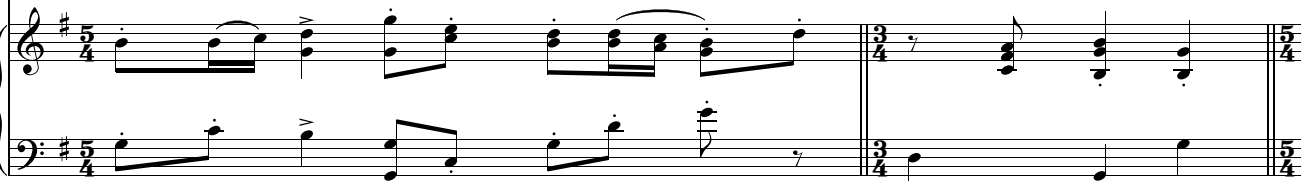
Ф-п 

colla parte
p

13

C. 

ли - ма - рен - ка по - лю - би - ла мо - ло - день - ка.
ly - ta - ren - ka po - lju - by - la to - lo - den' - ka.

Ф-п 

L'istesso tempo
15 *f*

C. 

Ли - мар кич - ку за - ши - ва - є, ме - не гор - не, об - ні - ма - є,
Lu - mar kych - ku za - shy - va - je, me - ne hor - ne, ob - ni - ma - je,

Ф-п 

f

17

C. 

мо - ло - день - ку.
to - lo - den' - ku.

Ф-П 

f vivo

Allegretto
poco p

19

C. 

3. У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла я по дро - ва
3. U pe - re - ty - ku kho - dy - la ja po dro - va

Allegretto


Ф-П 

colla parte
p

21

C. 

та бон - да - ря по - лю - би - ла чор - но - бро - ва.
ta bon - da - rja po - lju - by - la chor - no - bro - va.

Ф-П 

L'istesso tempo

23

C. 

Бон - дар від - ра на - би - ва - є, ме - не гор - не, при - гор - та - є,
Bon - dar vid - ra na - by - va - je, me - ne hor - ne, pry - hor - ta - je,

Ф-П 

f

25

C.

chor - no - bro - vy.
chor - no - bro - vy.

ф-п

f vivo

27

Meno Mosso

C.

4. Ко - ли хо - чеш до - бре зна - ти, мо - я ма - ти,
4. Ko - ly kho - chesh do - bre zna - ty, mo - ja ma - ty,

Meno Mosso

ф-п

p

29

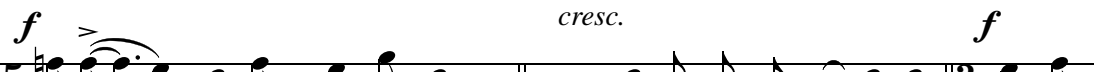
C.

ко - го — бу - деш по - пе - ре - ду зя - тем — зва - ти, —
ko - ho — bu - desh po - pe - re - du zja - tem — zva - ty, —

ф-п

Tempo I **Vivo**

31 *f* *cresc.* *f*

C. 

y - cix, — y - cix, мо - я ма - мо, у не - ді - лень - ку зя - тя - ми бу - деш зва - ти.
 u - sikh, — u - sikh, mo - ja ma - mo, u ne - di - len' - ku zja - tja - my bu - desh zva - ty.

Tempo I **Vivo**

f *cresc.* *f*

ф-п 