

I - 5. По діброві вітер виє

Po dibrovi viter vyje - The Wind Howls through the Vale

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Andante giusto

Фортепіано

4

φ-п

9 **p mesto**

По ді - бро - ві ві - тер ви - є, гу - ля - є по по - лю,
Po di - bro - vi vi - ter vy - je, hu - lja - je po po - lju,

φ-п

13

край до - ро - ги гне то - по - лю до са - мо - го до - лу.
kraj do - ro - hy hne to - po - lju do sa - mo - ho do - lu.

φ-п

17

Стан ви - со - кий, лист ши - ро - кий
Stan vy - so - kyj, lyst shy - ro - kyj

19

мар - не зе - - - ле - ні - - е;
mar - ne ze - - - le - ni - - je;

кру - гом по - - - ле,
kru - hom po - - - le,

22

як те мо - - - ре ши - ро - ке, си - ні - - е.
jak te mo - - - re shy - ro - ke, si - ni - - je.

25

p senza tempo

p cresc.

27

dim. e rallent.

p

Чу - мак i - де, по - ди - вить - ся та й го - ло - ву схи - лить;
Chu-mak i - de, po - dy - vyt' - sja taj ho - lo - vu skhy - lyt';

ча - бан вран - ці з со - піл - - ко - - ю ся - - де на мо -
ch - ban vran - tsi z so - pil - - ko - - ju sja - - de na mo -

- ги - - - - - лі, по - ди - вить - ся—
- hy - - - - - li, po - dy - vyt' - sja—

сер - це ни - - е: кру - гом ні би - - ли - - - - ни!
ser - tse ny - - je: kru - hom ni by - - ly - - - - ny!

42

cresc.

Од - на, од - на, як си - ро - та на чу - жи - ні, ги - не!
Od - na, od - na, jak sy - ro - ta na chu - zhy - ni, hy - ne!

espress.

rallent.

ф-п

cresc.

f

rallent.

This musical score page contains two staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic instruction 'cresc.' above a series of eighth-note chords. The lyrics 'Од - на, од - на, як си - ро - та на чу - жи - ні, ги - не!' are written below the notes, with their English equivalents 'Od - na, od - na, jak sy - ro - ta na chu - zhy - ni, hy - ne!' directly beneath them. The vocal line ends with 'espress.' and 'rallent.' markings. The bottom staff is for the piano, indicated by 'ф-п' and a brace. It features sustained notes and chords, with a dynamic 'f' marking. The piano part also includes 'cresc.' and 'rallent.' markings. The music is in common time, and the key signature changes between measures.