

V - 14. Людськість

Ljuds'kist' - Humanity

Володимир Самійленко
Volodymyr Samiilenko

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Andante energico, tumultuoso

Форте-піано

3

f a tempo

Я ві-рю в кра-щий час, а - ле ду-ша бо-лить! Хо-
Ja vi-rju v kra-shchij chas, a - le du-sha bo - lyt'! Kho-

a tempo

ф-п

6

-ті-лось би те-пер у - сю сла-вет-ну до - бу ду - ше-ю під-нес-тись, зра -
-ti - los' by te - per u - sju sla-vet-nu do - bu du - she-ju pid-nes - tys', zra -

ф-п

9

-ді-ти хоч на мить,— як не лю-дей най - ти,— то хоч люд-ську по-до - бу.
-di-ty khoch na myt',— jak ne lju-dej naj - ty— to khoch ljud-s'ku po-do - bu.

rall.

ф-п

12

Adagio

Гe - po - їв час ми-нуv, що ж бу - де - мо й без них! А -
 He - ro - jiv chas my-nuv, shcho zh bu - de - mo j bez nykh! A -

ф-п

15

- ле нев - же не - ма ні іс - кор - ки чес - но - ти? Не -
 - le nev - zhe ne - ma ni is - kor - ky ches - no - ty? Ne -

ф-п

rubato

17

poco a poco cresc. **f** **p** *rall.*

- вже, крім пиш-них фраз та по - ри - вів дріб-них, ні - чо - го вже не -
 - vzhe, krim pysh-nykh fraz ta po - ry - viv drib-nykh, ni - cho - ho vzhe ne -

ф-п

poco a poco cresc. *rall.*

19

rall.

- ма в най - ви - що - ї іс - то - ти?
 - ma v naj - vy - shcho - ji is - to - ty?

ф-п

rall.

21 *a tempo**p*

ф-п

Не - ма - є сер-ця в нас. Ко - лись ко - ха-лись ми хоч без те -
 Ne - ma - je ser-tsja v nas. Ko - lys' ko-kha-lys' my khoch bez te -

24

ф-п

- о - рі - ї, та щі - ро сер - цем чис - тим; _____ те - пер мір -
 - o - ri - ji, ta shchy - ro ser - tsem chys - tym; _____ te - per mir -

26

ф-п

- ку - є - мо над сві - том і людь - ми, і над ма -
 - ku - je - mo nad svi - tom i ljud' - my, i nad ma -

28

ф-п

- ши - на - ми _____ й над щас - тям о - со - бис - тим.
 - shy - na - my _____ j nad shchas-tjam o - so - bys - tym.

31 *mf con moto,* *poco agitando* **f**

Най - кра - щі по - ри - ви, га - ря - чи по - чут -
 Naj - kra - shchi po - ry - vy, ha - rja - chi po - chut -

33

-тя роз - сік - ли ми но - жем хо - лод - ним мір - ку - ван - ня,
 -tja roz - sik - ly my no - zhem kho - lod - nym mir - ku - van - nja,

35

і скла - ли ми со - бі роз - мі - ре - не жит - тя без глу - би -
 i skla - ly my so - bi roz - mi - re - ne zhy - tja bez hlu - by -

37

-ни ду - мок, без си - ли по - ри - ван - ня.
 -by du - mok, bez sy - ly po - ry - van - nja.

Ф-п

He - ma - є твор-чос-ті, по - е - зі - я в баг - ні, і фі - ло - со - фі -
 Ne - ma - je tvor-chos-ti, po - e - zi - ja v bah - ni, i fi - lo - so - fi -

ф-п *mp* *tranquillo*

-ю те - пер ми ос - мі - я - ли. А ге - ній—
 -ju te - per my os - mi - ja - ly. A ge - nij—

ф-п *f* *sf*

на - що він для ро - ю ко - маш - ні? Нам бу - дить
 na - shcho vin dlja ro - ju ko - mash - ni? Nam bu - dyt'

ф-п *f*

фаб-ри-ки ку-ва-ти і-де-а-ли.
 fab-ry-ky ku-va-ty i-de-a-ly.

ф-п *sf* *sf* *sf* *sf*

I сум-но за наш час, i шко-да тих ві-ків, що
 I sum-no za nash chas, i shko-da tykh vi - kiv, shcho

ф-п

52 Più mosso

ні - би нам да - ли ве - ли - кі - ї ус - пі - хи, i
 ni - by nam da - ly ve - ly - ki - ji us - pi - khy, i

ф-п

54 cresc. ad animando

хо - четь - ся ско - ріш, щоб про-мінй за - яс - нів,
 kho - chet' - sja sko - rish, shchob pro - min' za - jas - niv,

ф-п

cresc. ad animando

56 **f**

— щоб сер - це - ві знай - ти хоч не - ба - га - то, хоч не - ба -
 — shchob ser - tse - vi znaj - ty khoch ne - ba - ha - to, khoch ne - ba -

ф-п

f

58 *rall.*

-га - то вті - - хи.
-ha - to vti - khy.

ф-п *rall.* *ff*

The musical score is for a voice and piano piece. The voice part is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written in treble and bass clefs with the same key signature. The score begins at measure 58. The voice part has a melodic line with a long note on 'вті' (vti) in the Ukrainian text and 'vti' in the Russian text. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score ends with a double bar line.