

II - 5. Смутної провесни

Smutnoji provesny - One Sad Spring

Леся Українка
Lesia Ukrainka

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Форте-піано

Assai sostenuto *rall.*

p *cresc.* *f* *rall.*

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It begins with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Assai sostenuto' and 'rall.'. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f).

6 *mesto*

Смут - но - ї про-вес-ни се-ред тра - ви - ці фі-ял-ки цвіт до-
Smut - no - ji pro-ves-ny se-red tra - vy - ni fi - jal-ky tsvit do-

Ф-п *p a tempo*

Measures 6-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The tempo is marked 'mesto' and 'a tempo'. Dynamics include piano (p).

9

- час-ний роз-цві-тав; зи - мо - вим хо - ло-дом по - ві - я - ло___ з діб -
-chas-nyj roz-tsvi-tav; zu - mo - vum kho - lo-dom po - vi - ja - lo___ z dib -

Ф-п

Measures 9-11 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

12 *sotto voce*

- ро - ви___ і ніж - ний цвіт зі - в'яв!
- ro - vy___ i nizh - nyj tsvit zi - vjav!

Ф-п *p*

Measures 12-14 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include piano (p).

amoroso, dolce

Був ве - чір сум - ний, і на ву -
 Buv ve - chir sum - nyj, i na vu -

rall. *a tempo*

sfz *p dolce*

Ф-П

18

-стах у ме - не із сер - ця по - ці - лу - нок ви - ни - кав. Не
 -stakh u me - ne iz ser - tsja po - tsi - lu - nok vy - ny - kav Ne

dim.

Ф-П

21

при - вер - нув - ся ти — і лю - бий по - ці - лу - нок ще
 pry - ver - nuv - sja ty — i lju - byj po - tsi - lu - nok shche

p *cresc.*

Ф-П

23

не роз - цвів... зі - в'яв!
 ne roz - tsviv... zi - vjav!

f *con duolo* *ten.* *dim. colla parte* *p* *molto rall.* *pp*

Ф-П