

I - 1. СЛОВО

Slovo - The Word

Леся Українка
Lesia Ukrainka

Яків Степовий
Yakiv Stepovyi

Allegretto

Форте-піано

Two staves of piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The dynamic is marked *f*.

3 *f*

С. Сло - во, чо - му ти не твер - да - я кри - ця,
Slo - vo, cho - mu ty ne tver - da - ja kry - tsja,

ф-п *mf*

Measures 3 and 4 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (S.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (ф-п) is in the grand staff. The dynamic is marked *f* for the vocal and *mf* for the piano.

5

С. що се - ред бо - ю так яс - но іс - крить - ся?
shcho se - red bo - ju tak jas - no is - kryt' - sja?

ф-п

Measures 5 and 6 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (С.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (ф-п) is in the grand staff.

7

С. Чом ти не гос - трий, без - жа - ліс - ний меч,
Chom ty ne hos - tryj, bez - zha - lis - nuj mech,

ф-п

Measures 7 and 8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (С.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (ф-п) is in the grand staff.

9

C. той, що здій - ма вра - жі го - ло - ви з плеч?
 toj, shcho zdij - ma vra - zhi ho - lo - vy z plech?

ф-п *dim. poco rit.*

12

p *a tempo*

C. Ти, мо - я щи - ра, гар - то - ва - на мо - ва,
 Ty, to - ja shchy - ra, har - to - va - na to - va,

ф-п ***p*** *a tempo*

14

cresc.

C. я те - бе ви - до - бут' з піх - ви го - то - ва,
 ja te - be vy - do - but' z pikh - vy ho - to - va,

ф-п *cresc.*

16

C. тіль - ки ж ти кров з мо - го сер - ця про - ллеш,
 til' - ky zh ty krov z mo - ho ser - tsja pro - lljesh,

ф-п

18

C.

вра - жо - го ж сер - ця клин - ком не про - б'єш...
vra - zho - ho zh ser - tsja klyn - kom ne pro - bjesh...

Ф-п

20 *f*

C.

Ви - гост - рю, ви - то - чу збро - ю іс - крис - ту,
Vy - host - rju, vy - to - chu zbro - ju is - krys - tu,

Ф-п *f*

22

C.

скіль - ки до - ста - не сна - ги ме - ні й хис - ту,
skil' - ky do - sta - ne sna - hy me - ni j khys - tu,

Ф-п

24 *dim.*

C.

по - тім ї - ї по - чеп - лю при сті - ні
po - tim ji - ji po - chep - lju pry sti - ni

Ф-п *dim.*

26 *rit.*

C. *in - shym na vti - khu, na smu - tok me - ni.*

Ф-п *rit.*

28 ***f*** *a tempo*

C. *Slo - vo, mo - ja ti є - ди - на - я збро - є,*
Slo - vo, to - ja ty je - dy - na - ja zbro - je,

Ф-п ***mf*** *a tempo*

30

C. *ми не по - вин - ні за - ги - нуть о - бо - є!*
tu ne ro - vny - ni za - hy - nut' o - bo - je!

Ф-п

32

C. *Мо - же, в ру - ках не - ві - до - мих бра - тів*
Mo - zhe, v ru - kakh ne - vi - do - mykh bra - tiv

Ф-п

34

C. ста-неш ти кра-шим ме-чем на ка-тів.
sta-nesh ty kra-shchym me-chem na ka-tiv.

ф-п *dim. e rit.*

37 **Più vivo**
p

C. Бряз - не кли - нок об за - лі - зо кай - да - нів,
Brjaz - ne kly - nok ob za - li - zo kaj - da - niv,

ф-п **Più vivo**
p *a tempo*

39

C. пі - де лу - на по твер - ди - нях ти - ра - нів,
pi - de lu - na po tver - dy - njakh ty - ra - niv,


ф-п

41 ***f***


C. стрі - неть - ся з бряз - ко - том ін - ших ме - чей,
stri - net' - sja z brjaz - ko - tom in - shykh me - chej,

ф-п ***f***

43

C. 

з гу - ком но - вих, не тю - рем - них ре - чей.
 z hu - kom no - vykh, ne tju - ret - nykh re - chej.

Ф-П 

45

Ф-П 

dim. e poco rit.

47 ***p*** *a tempo*


C. 

Мес - ни - ки ду - жі при - ймуть мо - ю збро - ю,
 Mes - nu - ky du - zhi pry - jmut' to - ju zbro - ju,

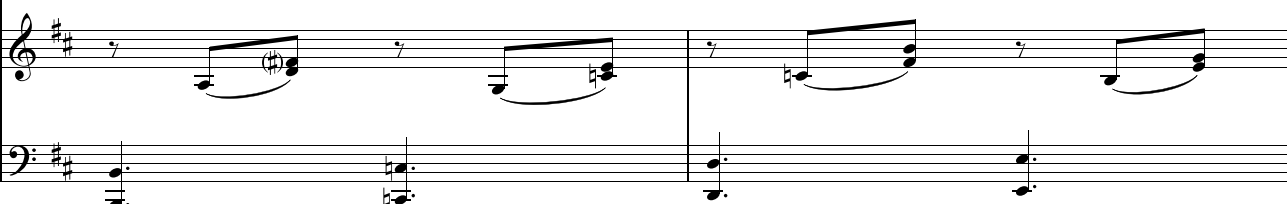
Ф-П 

p *a tempo*

49

C. 

ки - нуть - ся з не - ю од - важ - но до бо - ю...
 ky - nut' - sja z ne - ju od - vazh - no do bo - ju...

Ф-П 

51 *f*

C. *f*

Збро - є мо - я, по - слу - жи во - я - кам
 Zbro - je to - ja, po - slu - zhy vo - ja - kam

Ф-П *f*

53 *allarg.*

C. *allarg.*

кра - ще, ніж слу - жиш ти хво - рим ру - кам!
 kra - shche, nizh slu - zhysh ty khvo - rym ru - kam!

Ф-П *allarg.*

55 *accel.*

Ф-П *accel.*

57 (8)

Ф-П